

Nr treści w obecnej PP	Tresc - przekopiować z obecnej podstawy programowej)	treści programowe PP (po zmianach)
	Uczeń spełnia wymagania określone dla klas IV–VI.	
	I. Kształcenie literackie i kulturowe.	
	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:	
1		rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach <i>fantasy</i> ;
2	rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju;	rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów

3	rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, komedia, fraszka, sonet, pieśń, tren, ballada, epepeja, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich;	rozróżnia gatunki epiki i liryki, w tym: powiesc, opowiadanie, nowaela, komedia, pieśń, ballada, tren, wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich;
4		rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, dziennik, pamiętnik lub powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe; rozpoznaje odmiany powieści i opowiadania, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, <i>fantasy</i> ;
5	wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog;	wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog;
6		omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu, podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego;
7		rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze;

8	rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje;	rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, eufemizm, apostrofę i anaforę
9	zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje;	zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach.
10	zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje;	zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach.
11	określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji;	określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji;
12	określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;	określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;
13	wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji;	wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, ekologicznymi, patriotycznymi, religijnymi, etycznymi.
14	wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze;	wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze;

15	wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny;	gdym jest to konieczne do rozumienia utworu, wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny
16	recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem.	recytuje utwór literacki
	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:	
1		identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny
2	wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego;	wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego;
3	porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie;	porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie;

4	interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia);	interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, fotografia);
5	dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa;	Dostrzega różnice między literaturą piękną, a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką
6	rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa ich podstawowe cechy;	rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton
7	określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury;	określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury;
8	znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.	znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.
II	Kształcenie językowe	
	1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń	

1	rozumie mechanizm upodobień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżności między mową a pismem	rozumie rozbieżności między mową a pismem;
2	rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń	rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń;
3	zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy	tworzy wyrazy złożone
4		rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście;
5		rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, przekształca konstrukcję strony biernej i czynnej i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi;

6		poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach;
7		nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (dopełnienie, przydawka, okolicznik);
8	rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie	rozpoznaje imiesłowy, używa ich w zdaniach w celach stylistycznych
9		rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie)
10		przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie.

11	rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone	
12	odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie	
13	rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu,	zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów; rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu
	2. Zróżnicowanie języka. Uczeń.	
1	dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy); rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekście:	dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy); rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, rozpoznaje skrótów i skrótowce – ortografia

2	rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, rodzaje nazw miejscowych, używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;	rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;
3	zna sposoby wzbogacania słownictwa;	zna sposoby wzbogacania słownictwa;
4		używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej
5	rozumie znaczenie homonimów	
6	wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka	wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka;
7	rozdziela treść i zakres znaczeniowy wyrazu	rozdziela treść i zakres znaczeniowy wyrazu;
8	rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny.	rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny.
	3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:	
1		Ze zrozumieniem rysuje i omawia schemat aktu komunikacji
2	rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach	rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach;

3	rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich	rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich
4	rozumie, na czym polega błąd językowy	rozumie, na czym polega błąd językowy
	4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:	
1	wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych	wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych;
2	poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne;	poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne;
3		poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: dwukropka, średnika, nawiasu
4	wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych;	zna zasady pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych
5	zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.	zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.

III	Tworzenie wypowiedzi.	
	1. Elementy retoryki. Uczeń:	
1	funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;	uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części
2	gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi;	gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi
3		zna zasady budowania akapitów;
4	tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych);	tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych
5	wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;	wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumenty przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych
6	odróżnia przykład od argumentu;	odróżnia przykład od argumentu

7	przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego;	przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego
8	zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;	zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie
9	rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję;	rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję; umie bronic siew przed
10	rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi.	
	2. Mówienie i pisanie. Uczeń:	
1	tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad	tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – opinia , rozprawka, podanie, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad
2		tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), podziękowanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym;
3		tworzy e-mail, zachowując zasady etykiety językowej

4	wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje	wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza, rozbudowuje
5	formułuje pytania do tekstu	formułuje pytania do tekstu;
6	dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów	dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów
7		buduje wypowiedzi z użyciem neologizmów i eufemizmów
IV.	Samokształcenie. Uczeń:	
1	rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji	rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji
2		zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz <i>on-line</i>);
3	rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania	rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania
4	uczestniczy w życiu kulturalnym w swoim regionie	uczestniczy w życiu kulturalnym w swoim regionie
5	uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych);	uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych);
6	pogłębia swoją wiedzę przedmiotową i uczestniczy w wykładach publicznych, konkursach itp.;	pogłębia swoją wiedzę przedmiotową i uczestniczy w wykładach publicznych, konkursach itp.;

7	rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;	rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy
8	rozwija nawyki systematycznego uczenia się;	rozwija nawyki systematycznego uczenia się;
9	rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.	rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.
10		rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi
V.	Lektury obowiązkowe	Lektury obowiązkowe
	Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> ;	Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> ;
	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> ;	Aleksander Frdero <i>Śluby panieńskie</i>
	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> ;	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> ;
	Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym tren I, V, VII i VIII;	Jan Kochanowski, wybór pieśni, trenów, w tym tren: I, VIII, X, XIX
	Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> ;	Ignacy Krasicki, <i>Bajki (wybór)</i>
	Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, Dziady część II</i> , wybrany utwór z cyklu <i>Sonety krymskie, Pan Tadeusz</i> (całość);	Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona lub Śmierć Pułkownika, Świtezianka, Dziady część II</i>
	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> ;	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> ;

	Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> , <i>Latarnik</i> ;	Henryk Sienkiewicz <i>Latarnik</i> ;
	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> ;	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> ;
	Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> ;	Orson Scott Card, <i>Gra Endera</i>
	Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i> ;	Sławomir Mrożek: <i>Słoń</i> , <i>Wesele w Atomichach</i> , <i>Na wieży lub inne opowiadanie</i>
	Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty), <i>Tędy i owędy</i> (wybrany reportaż).	Dorota Terakowska , <i>Dobry adres to człowiek</i> (wybrane felietony)
		John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit</i>
	Wybrane wiersze poetów wskazanych w klasach IV–VI, a ponadto Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Stanisława Barańczaka, Cypriana Norwida, Bolesława Leśmiana, Mariana Hemara, Jarosława Marka Rymkiewicza, Wisławy Szymborskiej, Kazimierza Wierzyńskiego, Jana Lechonia, Jerzego Lieberta oraz fraszki Jana Sztudyngera i aforyzmy Stanisława Jerzego Leca.	Wybrane wiersze poetów wskazanych w klasach IV–VI, a ponadto Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Stanisława Barańczaka, Zbigniewa Herberta, Ewy Lipskiej, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Juliusza Słowackiego, <i>Testament mój</i> , Leopolda Staffa, Wisławy Szymborskiej, Kazimierza Wierzyńskiego, oraz fraszki Jana Sztudyngera i aforyzmy Stanisława Jerzego Leca,
	Lektury uzupełniające (obowiązkowo dwie w każdym roku szkolnym), na przykład:	Lektury uzupełniające (obowiązkowo dwie w każdym roku szkolnym), na przykład:
	Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty);	A. Frank, <i>Dziennik Anne Frank</i>
	Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna	Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna lub Arthur Conan Doyle, wybrany utwór

	Arkady Fiedler, <i>Dywizjon 303</i> ;	Arkady Fiedler, <i>Dywizjon 303</i> ;
	Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> ;	John Green, <i>Żółwie aż do końca</i> lub <i>Gwiazd naszych win</i>
	Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> ;	Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> ;
	Jan Paweł II, <i>Przekroczyć próg nadziei</i> (fragmenty);	Jan Paweł II, <i>Przekroczyć próg nadziei</i> (fragmenty);
	Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> ;	Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> ;
	Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> ;	Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> ;
	Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> ;	Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> ;
	Melchior Wańkowicz, <i>Monte Cassino</i> (fragmenty);	
	Karolina Lanckorońska, <i>Wspomnienia wojenne 22 IX 1939–5 IV 1945</i> (fragmenty)	
	lub inne utwory literackie i teksty kultury wybrane przez nauczyciela, w tym wiersze poetów współczesnych i reportaże.	lub inne utwory literackie i teksty kultury wybrane przez nauczyciela, w tym wiersze poetów współczesnych i reportaże.
	Warunki i sposób realizacji	

	<p>Klasy IV–VIII szkoły podstawowej to okres kształtowania sposobów poznawania świata i postaw wobec niego, poznawania kultury i jej wytworów, rozwijania umiejętności komunikowania się z innymi ludźmi, doskonalenia myślenia konkretnego oraz abstrakcyjnego. To również czas formowania indywidualnej osobowości i charakteru młodego człowieka oraz internalizacji systemu wartości, w tym szczególnie prawdy, dobra i piękna.</p>	
	<p>Zadaniem nauczyciela języka polskiego na II etapie edukacyjnym jest przede wszystkim:</p>	
	<p>1) wychowywanie świadomego odbiorcy i uczestnika kultury, szczególnie dzieł literackich;</p>	
	<p>2) rozwijanie poczucia tożsamości narodowej oraz szacunku dla tradycji;</p>	
	<p>3) rozwijanie w uczniu ciekawości świata, motywacji do poznawania kultury własnego regionu oraz dziedzictwa narodowego;</p>	
	<p>4) kształtowanie postawy otwartości wobec innych kultur i szacunku dla ich dorobku;</p>	
	<p>5) rozwijanie umiejętności komunikowania się w różnych sytuacjach oraz sprawnego posługiwania się językiem polskim w zależności od celu wypowiedzi;</p>	

	6) rozwijanie umiejętności formułowania myśli, operowania bogatym słownictwem oraz wykorzystywania go do opisywania świata, oceniania postaw i zachowań ludzkich z zachowaniem zasad etyki i kultury języka;	
	7) kształcenie umiejętności posługiwania się różnymi gatunkami wypowiedzi ustnej i pisemnej, niezbędnymi w dalszej edukacji oraz różnych sytuacjach życiowych;	
	8) kształtowanie samodzielności w docieraniu do informacji, rozwijanie umiejętności ich selekcjonowania, krytycznej oceny oraz wykorzystania we własnym rozwoju;	
	9) wychowanie do przyjmowania aktywnych postaw w życiu i brania odpowiedzialności za własne czyny.	
	Praca nauczyciela języka polskiego w klasach IV–VIII szkoły podstawowej obejmuje tworzenie sytuacji sprzyjających rozwojowi zainteresowań uczniów i ich zdolności poznawczych.	
	Nauczyciel w organizowaniu procesu dydaktycznego jest zobowiązany do stosowania rozwiązań metodycznych, które zapewnią integrację kształcenia literackiego, językowego i kulturowego oraz rozwój intelektualny i emocjonalny uczniom o różnym typie inteligencji. W swojej pracy powinien wykorzystywać metody takie jak dyskusja i debata, drama lub projekt edukacyjny, które wspomagają rozwój samodzielnego docierania do informacji i prezentowania efektów kształcenia przez uczniów.	